

Léa and the Hybrid Theory est un projet composite unique à la croisée des esthétiques et des époques. Puisant dans le répertoire de la musique Baroque, Léa développe un langage nouveau fusionnant la musique de *J.S. Bach* ou *D. Buxtehude* à des influences modernes et multiples issus du jazz et du métal progressif par exemple. En mêlant tantôt l'arrangement et composition elle réussit le pari de faire cohabiter le raffinement du 17<sup>e</sup> siècle avec des riffs et des grooves acérés inspirés d'artistes aussi variés qu'*Anne Paceo*, *Dead Can Dance*, *Animal as Leader* ou en encore *The Ollam*.

Ce projet abat les frontières stylistiques et c'est précisément ce qui fait le son de Léa and the Hybrid Theory.

Avec un effectif à l'image de leur musique, les musiciens du groupe apportent chacun une approche différente. Léa vient du piano classique et se forme à l'accompagnement de la danse. Théo, batteur polyvalent, est appelé à jouer dans de nombreux projets, dont son duo *NonSens* alliant MathRock et Metal. Maxime se produit autant dans des contextes classiques que jazz, et joue également de la Saqueboute (trombone baroque). Enfin, Adam a une formation de violon classique, mais suit actuellement un cursus de Musiques Actuelles dans lequel il développe le projet de métal et jazz balkanique *Kokosh!Ka*.

Les quatre musiciens se rencontrent au pôle supérieur de Toulouse (IsdaT) en 2021 au sein duquel ils se forment actuellement.

Léa Bastide : Piano/Compositions/Arrangements

Théo Levis : Batterie/Arrangements

Adam Dupas : Violon

Maxime Chatellard : Trombone

Le concert de Léa and the Hybrid theory se déroulera le 19 juillet 2023 à 18h30 à l'église de Soudorgues.

L'entrée est gratuite et un chapeau sera mis en place à la sortie.